



AFFRESCHI

AFFRESCHI



Copertina: Kurbinovo: Angelo della nicchia dell'altare, 1191 Izdavač: Izdavački zavod »Jugoslavija«, Beograd, 1967 centro dei Balcani, geograficamente vicino alla gloriosa metropoli della civiltà bizantina, poté trasferire sul

proprio terreno le conquiste artistiche più alte raggiunte in quell'epoca dalla cultura e dall'arte. Nell'ambito di questa generale supremazia dell'influsso culturale bizantino, diffusosi su vasti territori d'Oriente e d'Occidente, si venne a creare un pensiero culturale ed artistico ideologicamente integrato al massimo; e, nel campo della pittura: una struttura stilistica omogenea. Fu una sola città, l'antica Bisanzio o Costantinopoli, ad avere in sé la forza eccezionale di fondere le espressioni artistiche sorte su

territori tanto vasti e tanto etnicamente diversi nell'unico concetto generale di stile bizantino. Per l'arte bizantina, Costantinopoli significò molto di più di quanto abbia significato, in epoca moderna, Parigi per l'arte europea, o per il mondo contemporaneo in genere. Bisanzio, soprattutto in pittura, fu sempre vessillifera di un messaggio

generale che non conosceva i confini etnici, statali e politici del mondo cristiano. Si tratta anzitutto dell'antropomorfismo della rappresentazione dell'Onnipotente, divinizzato nel quadro di un rigido pensiero teologico circa la sua natura invisibile e il mondo intelliggibile che lo circonda. Benché fondata su principi teologici

severamente precisi, quest'arte tuttavia non si pietrificò, poiché andò notevolmente modificandosi nel corso della sua millenaria esistenza; ogni epoca ebbe anche un proprio messaggio di espressione artistica e in questi ambiti riuscí perfino a manifestarsi anche il messaggio particolare di importanti pittori di molte regioni periferiche

dell'area culturalmente influenzata da Costantinopoli. Nel grande tesoro dell'arte bizantina hanno un loro posto gli apprezzatissimi gioielli pittorici sorti nelle zone centrali dei Balcani, nella Macedonia e nella Serbia medioevali. Ma, alcuni loro messaggi figurativi dicono espressamente che si potrebbe a diritto estrapolarli dal contesto generale della storia della pittura bizantina per osservarli nel quadro della storia dello sviluppo pittorico di questi paesi. Questo fatto è confermato dalla loro storia. Dopo il loro definitivo insediamento nei Balcani (VII sec.), e dopo l'assunzione del cristianesimo e la creazione di una propria scrittura, gli Slavi si

inclusero rapidamente negli avvenimenti e nel corso della vita culturale a loro contemporanea. Quando gli Slavi delle sponde dei laghi di Ohrid e di Prespa crearono i primi nuclei religioso-culturali dei popoli jugoslavi, era già certamente scomparso in loro il ricordo dell'infanzia pagana. Tuttavia, erano loro necessarie alcune concessioni che permettessero una rappresentazione più pittoresca del sottile pensiero speculativo teologico e degli insufficientemente comprensibili dogmi religiosi. Questa concessione all'espressione pittorica venne fatta perfino da un uomo di alta cultura quale fu l'arcivescovo di Ohrid, Leone (1037 — 1056), il primo greco

a salire su quella cattedra, durante il cui magistero pastorale venne affrescata la chiesa di Santa Sofia. La complessità dei pensieri teologici presenti in questi affreschi diventa più chiara in virtù dell'illustrazione esplicativa delle composizioni del Sacrificio di Abramo e della Liturgia di S. Basilio il Grande, che completano il senso delle astratte

pitture bizantine dei prelati frontalmente rappresentati nell'abside. Qui si possono evidenziare anche i contrasti sorti all'interno della stessa espressione artistica, in seguito al desiderio di avvicinare più intimamente i fedeli all'alta dottrina di corte. Le azioni dei gesti dinamici e le fisionomie psicologizzate fanno da contrasto al

profondo gesto cerimoniale degli angeli che porta in sé l'eco di una maestosa musica di corte. E' indubbio che questo messaggio, allora attuale, dei teologi e dei pittori degli affreschi di S. Sofia imprime un carattere particolare all'arte macedone. Ma, più tardi, passando attraverso i sottili filtri della metropoli bizantina

e immettendo una sensibilità anche maggiore nei riguardi del dramma della vita e della morte, queste digressioni artistiche diventeranno una forma legittima di figurazione nella stessa Bisanzio. Realizzazioni di questo tipo, ma con nuovo trattamento figurativo, possono essere ammirate nella ricca ed eccezionale galleria di figure o nella

famosa Deposizione degli affreschi della chiesa di S. Pantaleone del villaggio di Nerezi (1164) presso Skopje. Né sono minori le conquiste nell'eleganza dei gesti e dei colori visibili nel noto Angelo e nella Vergine della Annunciazione della chiesa di S. Giorgio (1191) di Kurbinovo. Mentre quasi tutto il secolo XIII

è colmato, sul suolo macedone, dalla attività di artisti che non fecero per lo più che ripetere le realizzazioni dell' immediato passato pittorico. sui territori dello stato serbo medioevale era cominciata, già agli inizi del secolo, l'epoca più luminosa della storia della sua arte. Gli affreschi relativamente ben conservati delle chiese monasteriali

più importanti — Studenica. Mileševo, Peć, Sopoćani — indicano chiaramente come gli artisti serbi del XIII sec. avessero imboccato nuove strade espressive, realizzando opere di alta raffinatezza. Lo sforzo inteso al superamento dei nuovi problemi artistici si concentrava nella figurazione di nuove forme monumentali, nella più accentuata

e sensuale plasticità dei volti e delle figure, nella concretizzazione della località degli avvenimenti e nell'approfondimento dell'espressività del dramma umano ottenuto attraverso la raffigurazione dignitosa del dolore e della tristezza. della tenerezza e dell'amore. I primi passi fatti da questo tipo di arte possono essere riscontrati sulla

crocifissione della Chiesa della Vergine nel monastero di Studenica (1209). Le figure del Cristo e della Vergine, di generale rappresentazione monumentale, sono tuttavia ricche di molti dettagli di sensuale realtà. Ma la sublimazione e la bellezza dell'espressione artistica divennero le aspirazioni fondamentali dei pittori. Pertanto, i nuovi sviluppi delle concezioni figurative monumentali superarono quasi sempre anche i limiti più alti raggiunti fino allora dall'opera degli artisti: si resta impressionati davanti all'eccezionale purezza e all'intensa espressione coloristica degli affreschi di Mileševo (1234 circa) e davanti alla superiorità,

all'erudizione e alla maturità di quelli di Sopoćani (1265 circa). Il ciclo pittorico di Sopoćani segna al contempo l'apice ed il finale grandioso, dopo il quale nulla di più bello poteva essere aggiunto; esso non venne neppure ripetuto: non solo sul suolo della Serbia medioevale, ma nemmeno sul più ampio territorio bizantino.

Verso la fine del XIII sec, le distinte storie dello sviluppo artistico della Macedonia e della Serbia vengono a collimare e a confondersi. Questa simbiosi artistica può essere seguita nell'evidente esempio dell'attività svolta per quasi cinque lustri dai ben noti pittori macedoni Mihajlo Astrapa e Evtihije da una parte, e dalla illimitata generosità del re

serbo Milutin, principale mecenate delle arti, dall'altra. Negli affreschi della chiesa della Vergine Perivlepta, di Ohrid (1295, monumento del generale bizantino Progon Zgur) e su quelli della chiesa di S. Giorgio del villaggio di Staro Nagoričino (1318, lascito del re Milutin) possiamo vedere tutto l'arco dello sviluppo di questi magistrali pittori

di quell'epoca nei Balcani. A Mihailo Astrapa e ad Evtihije possono essere ascritte anche molte altre opere anonime, come ad esempio gli affreschi della Chiesa del Re del monastero di Studenica (1315). Il diapason figurativo di questi due pittori si manifesta nel quadro di due concezioni artistiche diametralmente diverse: dalle

realizzazioni drammatico-espressive, quasi pari a quelle del loro contemporaneo Giotto, alla idealizzazione poetica dove si avverte la presenza di una sottile nota lirica, simile a quella del loro contemporaneo italiano Duccio da Boninsegna. Dopo il trionfo dell'espressione pittorica accademizzata, avvenuto

nel terzo decennio del XIV sec.. vennero realizzati complessi decorativi di dimensioni imponenti, che, tuttavia, nel contempo. denunciavano anche una decadenza di valori artistici. Di questo tipo è il gradioso complesso di affreschi del monastero di Dečani (1350). Negli affreschi assume posto di primaria importanza la lunga serie di storie

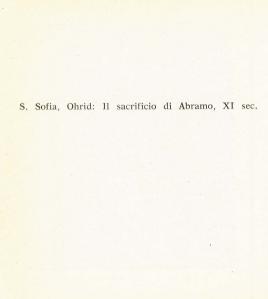
bibliche ridotte quasi a pura illustrazione; i pittori usavano le grandi superfici murali delle chiese più per una retrospettiva del repertorio iconografico che per figurazioni di qualità artistica. L'ultimo, riuscitissimo tentativo di elevare i valori d'arte, che fa registrare una brillante ascesa della pittura della fine del XIV e dei

primi decenni del XV sec., lo vediamo negli affreschi dei monasteri di *Kalenić* (1413) e di *Manasija* (1418). Pitture che esprimono, con nuova visione artistica, un eccellente senso poetico commisto di solennità ed elegia.

Petar Miljković-Pepek

S. Sofia, Ohrid: Assunzione, part., XI sec.







S. Sofia, Ohrid: Fregio d'angeli, XI sec.

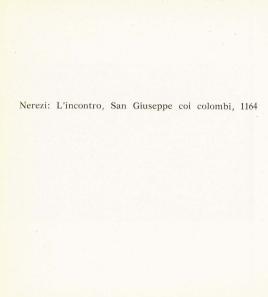


Nerezi: S. Pantaleone, 1164



Nerezi: La deposizione, 1164







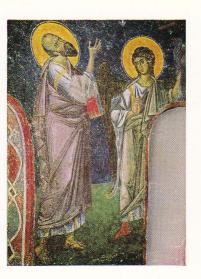
Kurbinovo: La discesa nell'inferno, 1191



Mileševo: Angelo sulla tomba di Cristo, 1234 circa



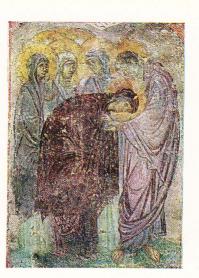
Chiesa dei SS. Apostoli, Peć: Assunzione, part., 1250







Sopoćani: Crocifissione, part., 1265 circa







Sopoćani: Natività, part., 1265 circa



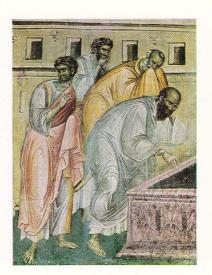
S. Kliment, Ohrid: Preghiera sul monte Oliveto, 1295



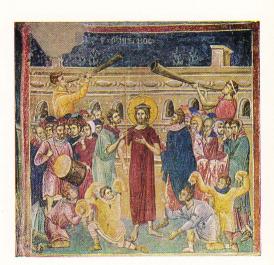
S. Kliment, Ohrid: L'arcangelo Gabriele, 1295



Chiesa del Re, Studenica: Gli apostoli sulla tomba della Vergine, 1315



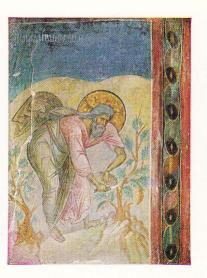
Staro Nagoričino: Il dileggio di Cristo, 1317—18



Chiesa di S. Demetrio, Peć: Natività, part. inizio del XIV sec.

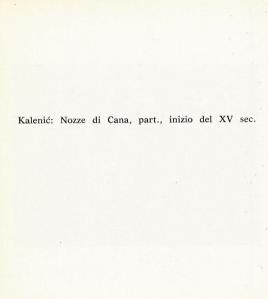


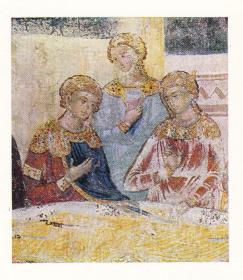
Dečani: Noè pota la vigna, 1350



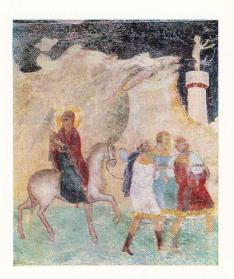
Dečani: La conversione di S. Paolo, 1350



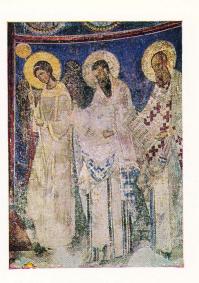




Kalenić: Fuga in Egitto., inizio del XV sec.



Manasija: Venerazione dell'Agnello, part., 1418



Manasija: Santi guerrieri, 1418



Stampa: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb i Vojno štamparsko preduzeće, Beograd